

FONDAZIONE PALAZZO MAGNANI

Sede in REGGIO EMILIA - CORSO GARIBALDI , 29-31

Iscritta alla C.C.I.A.A. di REGGIO EMILIA

Codice Fiscale e Partita IVA: 02456050356

N. Rea RE: 0283193

Bilancio previsionale 2012

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2012
A) QUOTE ASSOCIATIVE ANCORA DA VERSARE	
Tot. Quote associative ancora da versare (A)	0
B) IMMOBILIZZAZIONI	
I - Immobilizzazioni immateriali	
Valore lordo	27.780
Ammortamenti	16.004
Totale immobilizzazioni immateriali (I)	11.776
II - Immobilizzazioni materiali	
Valore lordo	4.814
Ammortamenti	1.025
Totale immobilizzazioni materiali (II)	3.789
III - Immobilizzazioni finanziarie	
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	0
Totale immobilizzazioni (B)	15.565
C) ATTIVO CIRCOLANTE	
I - Rimanenze	
Totale rimanenze (I)	0
II - Crediti	
Esigibili entro l'esercizio successivo	36.000
Totale crediti (II)	36.000

III- Attività finanziarie che non cost. immob.

Tot. attività finanz. che non cost. immob. (III) 0

IV - Disponibilità liquide

Totale disponibilità liquide (IV) 129.289

Totale attivo circolante (C) 165.289

D) RATEI E RISCONTI

Totale ratei e risconti (D) 0

TOTALE ATTIVO 180.854

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO 31/12/2012

A) PATRIMONIO NETTO

I - Fondo di Dotazione 225.000

1) Fondo di dotazione 210.000

2) Fondo di dotazione vincolato 15.000

II – Patrimonio vincolato 0

III – Patrimonio libero -199.646

1) Risultato gestionale esercizio in corso -199.646

Totale patrimonio netto (A) 25.354

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

Totale fondi per rischi e oneri (B) 0

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPP. DI LAVORO SUB. 0

D) DEBITI

Esigibili entro l'esercizio successivo 155.500

Totale debiti (D) 155.500

E) RATEI E RISCONTI

Totale ratei e risconti (E) 0

TOTALE PASSIVO 180.854

RENDICONTO GESTIONALE

PROVENTI E RICAVI	31/12/2012
1) PROVENTI E RICAVI DA ATTIVITA' TIPICHE:	
1.3) Da Fondatori	30.000
1.7) Ricavi mostre	110.000
Totale proventi e ricavi da attività tipiche (1)	140.000
2) PROVENTI DA RACCOLTA FONDI:	
2.1) Sponsor	160.000
Totale proventi da raccolta fondi (2)	160.000
3) PROVENTI E RICAVI DA ATTIVITA' ACCESSORIE:	
3.1) Da gestioni commerciali accessorie	75.000
Totale proventi da attività accessorie (3)	75.000
ONERI	31/12/2012
1) ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE:	
1.1) Acquisti	913
1.2) Servizi	476.689
1.4) Personale	55.000
1.5) Ammortamenti	6.278
Totale oneri da attività tipiche (1)	538.880
2) ONERI PROMOZIONALI DA RACCOLTA FONDI:	
2.1) Fundraising	5.479
Totale oneri promozionali di raccolta fondi (2)	5.479
5) ONERI DI SUPPORTO GENERALE:	
5.2) Servizi	30.287
Totale oneri di supporto generale (5)	30.287
Risultato gestionale	-199.646

FONDAZIONE PALAZZO MAGNANI

Sede in REGGIO EMILIA - CORSO GARIBALDI , 29-31

Iscritta alla C.C.I.A.A. di REGGIO EMILIA

Codice Fiscale e Partita IVA: 02456050356

N. Rea RE: 0283193

Nota Integrativa al bilancio previsionale 2012**Premessa**

La Fondazione Palazzo Magnani è stata costituita in data 11 novembre 2010 dal fondatore Provincia di Reggio Emilia, si tratta di una fondazione costituita senza fini di lucro che si prefigge lo scopo istituzionale della promozione e diffusione delle arti visive e della cultura connessa a tali fini. Nel corso del 2010 è stata inoltrata alla Regione Emilia Romagna domanda di riconoscimento della personalità giuridica mediante iscrizione nel registro regionale delle persone giuridiche ai sensi dell'art. 1 del D.P.R. 10.02.2000 n. 361, tale domanda è stata accolta in data 3 febbraio 2011.

L'attività svolta dalla Fondazione Palazzo Magnani consiste nell'organizzazione di mostre, per le quali è previsto un ticket di ingresso, e nella vendita di gadget e cataloghi nel bookshop annesso alla sala mostra. Ai fini delle imposte dirette (IRES) e delle imposte indirette (IVA) l'attività della fondazione è considerata attività di natura commerciale.

Criteri di redazione

Il bilancio previsionale 2012, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante, corrisponde all'andamento atteso per l'esercizio 2012 della Fondazione Palazzo Magnani, così come previsto dall'organo amministrativo alla data della sua redazione. Tale bilancio è redatto conformemente agli schemi elaborati dall'Agenzia per il Terzo Settore per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni di cui all'art. 2435 - bis del Codice Civile, in quanto ricorrono i presupposti previsti dal comma 1 del predetto articolo. Conseguentemente, nella presente nota integrativa si omettono le indicazioni previste

dal n. 10 dell'art. 2426 e dai numeri 2), 3), 7), 9), 10), 12), 13), 14), 15), 16) e 17) dell'art. 2427, nonché dal n. 1) del comma 1 dell'art. 2427 - bis del Codice Civile.

Ove applicabili sono stati, altresì, osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dagli organi competenti in materia contabile (schemi elaborati dall'Agenzia per il Terzo Settore per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit, Principi Contabili per gli Enti Non Profit, Principi Contabili Nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità,), al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci del bilancio previsionale è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività. In particolare i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) Immobilizzazioni

I) Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti notevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

I costi di impianto ed ampliamento derivano dalla capitalizzazione degli oneri riguardanti le fasi di avvio e di sviluppo delle attività svolte. La valutazione indicata in bilancio e la procedura di ammortamento adottata tengono conto di un'utilità futura stimata in 5 anni.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali sono state operate con il consenso del Collegio dei Revisori Legali.

In particolare i piani di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali sono stati predisposti secondo lo schema sotto riportato:

Descrizione	aliquote
Costi di impianto e di ampliamento	20,00

II) Materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni materiali sono sistematicamente ammortizzate secondo piani di ammortamento stabiliti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni stessi e, in particolare dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti notevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore.

In particolare i piani di ammortamento delle immobilizzazioni materiali sono stati predisposti secondo lo schema sotto riportato:

Descrizione	Aliquote
Arredamento	15,00

C) Attivo Circolante

II) Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo. Detto valore è stato determinato rettificando il valore nominale dei crediti esistenti in modo da tenere conto di tutti i rischi di mancato realizzo.

IV) Disponibilità liquide

I crediti verso le banche e verso l'amministrazione postale per i depositi o i conti correnti esistenti devono essere iscritti in bilancio in base al valore di presumibile realizzo. Il denaro e i valori bollati in cassa sono valutati al valore nominale.

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

D) Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

RENDICONTO GESTIONALE

I costi e i ricavi sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

I ricavi e le prestazioni di servizi sono imputati al conto economico all'atto del completamento della prestazione stessa.

I ricavi per la vendita dei prodotti sono riconosciuti al momento del passaggio di proprietà che, generalmente, coincide con la consegna o spedizione.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

A) Quote associative ancora da versare

L'ammontare delle quote associative ancora da versare è stato ipotizzato pari ad Euro 0.

B) Immobilizzazioni

E' stato ipotizzato un contenuto aumento del valore lordo delle immobilizzazioni materiali per l'acquisizione di attrezzature commerciali.

C) Attivo circolante

II) Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono stati ipotizzati pari ad Euro 36.000. La composizione delle voci è rappresentata nella tabella seguente:

Composizione dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Valore netto
Verso clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	10.000
Crediti tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	25.000
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	1.000
Totali	36.000

IV) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono state ipotizzate pari ad Euro 129.289. La composizione delle voci è rappresentata nella tabella seguente:

Descrizione	Saldo finale
Depositi bancari e postali	124.289
Denaro e valori in cassa	5.000
Totali	129.289

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio Netto

Il patrimonio netto alla data di chiusura dell'esercizio è stato ipotizzato pari ad euro 25.354. Il Fondo di Dotazione è pari a euro 225.000, di cui euro 15.000 costituiscono "Fondo Patrimoniale di Garanzia" vincolato al fine di fornire la necessaria garanzia patrimoniale verso terzi. La perdita risultante dal rendiconto di gestione previsionale 2012 è pari ad euro 199.646.

B) Fondi per rischi ed oneri

Non sono stati previsti fondi per rischi ed oneri.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi Euro 0, in quanto la fondazione non avrà dipendenti nell'esercizio 2012.

D) Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività e sono stati ipotizzati pari ad Euro 155.500. La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo finale
Debiti verso fornitori	145.000
Debiti tributari	2.500
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	3.000
Altri debiti	5.000
Totali	155.500

Informazioni sul Conto Economico**RENDICONTO GESTIONALE – PROVENTI E RICAVI****1) Proventi e ricavi da attività tipiche**

E' stato ipotizzato un contributo da parte dei fondatori alla gestione ordinaria della fondazione pari ad euro 30.000 per l'esercizio 2012, i ricavi dovuti agli ingressi alle mostre organizzate dalla Fondazione Palazzo Magnani è stato ipotizzato pari ad euro 110.000.

2) Proventi da raccolta fondi

Per il 2012 ci si attendono contributi all'attività della Fondazione da parte degli sponsor per euro 160.000.

3) Proventi e ricavi da attività accessorie

Per il 2012 ci si attendono ricavi per euro 50.000 dal bookshop e per euro 25.000 dall'affitto del locale adibito a caffetteria.

RENDICONTO GESTIONALE – ONERI**1) Oneri da attività tipiche**

I costi relativi all'attività tipica della Fondazione sono stati stimati per euro 538.880, di questi 55.000 riguardano i collaboratori, 477.602 riguardano l'organizzazione e la gestione dell'attività annuale, 6.278 riguardano le quote annuali di ammortamenti.

2) Oneri promozionali da raccolta fondi

I costi stimati per l'attività di fundraising sono pari ad euro 5.479.

3) Oneri di supporto generale

All'interno dei costi di supporto generale rientrano tutte le spese per servizi riguardanti la gestione generale della Fondazione, stimati in euro 30.287.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
GIGLIOLI AVDE IRIS

RELAZIONE ALLEGATA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2012

La Fondazione Palazzo Magnani intende proseguire lungo la linea di politica culturale sinora attuata, improntata da una sempre più qualificata attività nell'ambito delle arti visive e della cultura che trae origine dalle seguenti finalità:

- mantenere fermi i presupposti e gli obiettivi su cui si è sviluppata l'attività espositiva promossa dalla Provincia di Reggio Emilia all'interno della sede di Palazzo Magnani;
- alimentare l'amore per il bello, nutrimento al benessere spirituale ed anche sociale con particolare coinvolgimento delle scuole;
- promuovere la produzione culturale nell'ambito delle attività espositive previste nello statuto;
- rinvigorire in tale direzione il respiro delle relazioni, delle collaborazioni locali, nazionali, internazionali;
- confermare gli obiettivi di crescita collettiva;
- consolidare la qualità delle proposte culturali;
- rafforzare l'attenzione al territorio reggiano da parte di artisti e di studiosi;
- promuovere Reggio Emilia attraverso l'arte;
- valorizzare le espressioni peculiari del nostro territorio;
- mettere in rete le esperienze diffuse in un'ottica di sistema.

Dall'insediamento della Fondazione Palazzo Magnani (febbraio 2011) sono state organizzate, oltre ad "Arte Svelata", quattro importanti manifestazioni: "*Giorgio de Chirico. Dipinti 1910-1970. Un maestoso silenzio*", "*Asian Film Festival*", "*Stanley Kubrick, 1945-1950. Visioni e finzioni. 5 anni da grande fotografo*" e "*Shozo Shimamoto. Opere 1950-2011. Oriente e Occidente*", quest'ultima terminata nel gennaio 2012. Si ritiene opportuno render conto di seguito dell'esito di dette **iniziative svolte nel 2011**.

L'esposizione dedicata alla straordinaria figura di **De Chirico**, svoltasi tra il 5 Marzo e il 1 Maggio, nei soli due mesi di apertura ha visto l'affluenza di oltre 18.000 visitatori. Sono stati raccolti appunti e commenti nel quaderno di mostra di quanti hanno inteso lasciar traccia della loro presenza. Somma soddisfazione deriva dallo straordinario apprezzamento ottenuto dalla Mostra che intendeva fornire una lettura nuova alla poetica artistica del maestro di Volos, superando la classica identificazione dell'opera dello stesso esclusivamente con il periodo metafisico. La stampa ha seguito la manifestazione con interesse testimoniato dalle oltre 100 uscite redazionali su quotidiani e riviste. Numerose e sistematiche sono inoltre state le uscite pubblicitarie sulle principali testate nazionali e di settore (Il sole24ore, il Corriere della sera, La stampa, Art & Dossier ecc.).

L'appuntamento cinematografico **Asian Film Festival** svoltosi tra l'11 e il 18 Giugno ha rappresentato una novità assai apprezzata. Una rassegna di circa 40 film provenienti da 7 paesi dell'estremo Oriente. L'operazione ha richiesto un importante impegno organizzativo per trasferire e radicare su terra reggiana per la prima volta un festival di tale portata. Si sono contate oltre 3000 presenze alle proiezioni e un significativo consolidarsi di un forte nucleo di abbonati e appassionati. Questi elementi, insieme al generale apprezzamento, hanno superato le attese ed aspettative. I media nazionali e internazionali hanno seguito con grande interesse la manifestazione. Positiva è stata la collaborazione con il Comune di Reggio Emilia (Assessorati alla cultura e alla Coesione Sociale), con il Polo culturale dei Cappuccini di Reggio Emilia e con Arci. Insostituibile l'apporto dei Cineclub del territorio che hanno collaborato attivamente alla promozione e allo svolgimento dell'evento. Il Festival ha portato a Reggio Emilia l'importante regista di Hong Kong Peter Chan (del quale in data 22 Giugno abbiamo voluto proiettare a Reggio Emilia, in anteprima nazionale solo dopo Cannes, il film Wu Xia) che ha ricevuto il Premio alla Carriera e l'attrice Sandra

Ng premiata come miglior attrice. A dare ulteriore lustro alla Rassegna, una giuria davvero importante e d'eccezione formata da Giampaolo Simi scrittore italiano, Cara Cusumano regista americana e Elfi Raiter giornalista de Il Manifesto. Si è evidenziato un apprezzamento diffuso per la qualità e lo spessore artistico della Rassegna ma anche per la valenza sociale che il Festival ha rappresentato in una terra, quella di Reggio Emilia, che accoglie un numero elevato di cittadini lavoratori provenienti dall'Oriente.

La mostra **Stanley Kubrick, 1945-1950. Visioni e finzioni. 5 anni da grande fotografo** ha registrato un ottimo apprezzamento da parte del pubblico (oltre 8.000 visitatori). L'evento ha affiancato la VI edizione di "Fotografia Europea 2011" e ha costituito al pari di Asian Film Festival una preziosa occasione di collaborazione con il Comune di Reggio Emilia. La qualità degli scatti e il taglio innovativo dato all'esposizione - tre storie inedite presentate in esclusiva a Palazzo Magnani - hanno ottenuto un'attenzione significativa della stampa e dei media nazionali.

L'esposizione "**Shozo Shimamoto. Opere 1950-2011. Oriente e Occidente**" dedicata al grande maestro Gutai, che si è conclusa l'8 gennaio 2012, ha riscosso un ampio consenso. Moltissime le Scuole di ogni ordine e grado che stanno partecipando ai percorsi didattici curati dalla Fondazione Palazzo Magnani. L'evento, promosso dalla Fondazione insieme all'Associazione Internazionale Shimamoto, è stato accompagnato dall'edizione di un prezioso catalogo bilingue (italiano-inglese), curato e prodotto direttamente dalla Fondazione Palazzo Magnani, contenente importanti saggi critici di Achille Bonito Oliva e Lorenzo Mango e un'ampia antologia critica, la più accurata e completa mai realizzata sinora su Shimamoto. La performance che il maestro, venuto appositamente dal Giappone, ha tenuto il 24 settembre in occasione dell'inaugurazione della mostra ha avuto un apprezzamento davvero plebiscitario e un'affluenza altamente significativa, oltre 600 persone in due ore.

Hanno affiancato gli eventi espositivi e le rassegne una **serie di attività culturali** di approfondimento. La conferenza su Giorgio de Chirico tenuta dal prof. Philippe Daverio (19 aprile 2011); il concerto "Odissea Meccanica" tenutosi nel cortile di Palazzo Magnani (15 giugno 2011), la conferenza del critico cinematografico Alberto Pezzotta (1 luglio 2011) e la proiezione del video documentario "A Life in Pictures" di J. Harlan (8 luglio 2011) nel cortile di Palazzo Magnani dedicati alla filmografia di Kubrick; la conferenza sul rapporto tra arte e geometria del Prof. Piergiorgio Odifreddi (12 ottobre 2011); il concerto del Coro Estense in Ensable dedicato ai 200 anni della nascita del musicista ungherese Franz Listz (28 ottobre 2011). Il 29 novembre si è tenuta la conferenza del Prof. Achille Bonito Oliva "L'arte puntata sul mondo. I linguaggi contemporanei" in collaborazione con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia..

E' impegno della Fondazione Palazzo Magnani strutturare sempre più un'azione costante di valorizzazione del territorio che divenga punto di forza nella propria attività culturale ed espositiva e che possa far dialogare in modo virtuoso le ricche realtà presenti a Reggio Emilia. Nella convinzione che ciò costituisca un evidente valore aggiunto, si sono attivati dunque alcuni percorsi lungo questa direzione.

- E' stato recentemente costituito, da parte della Fondazione, un **Tavolo di progettazione per la valorizzazione del territorio** composto da personalità in grado di rappresentare lo stesso in due direzioni: da un lato il territorio inteso in senso fisico-amministrativo, inserendo ad esempio rappresentanti degli Enti Locali, delle Associazioni e del mondo della cultura, dall'altro lato il territorio immateriale nella sua accezione di espressione di interessi locali diffusi inserendo personalità in grado di rappresentare categorie e fasce di popolazione diverse. Il Tavolo è stato pensato in affiancamento al Comitato Scientifico per

elaborare strategie e attività rivolte al territorio (indicazione contenuta tra gli scopi istituzionali della Fondazione Palazzo Magnani) e che da esso traggano spunti e stimoli.

- Si sta attivando un analogo **Tavolo con le imprese**, al fine di valutare le opportunità di sinergia e di reciproco accrescimento che si possono aprire mettendo in dialogo fattivo arte, creatività e imprese.

- Da tempo si è attivata, grazie alla collaborazione di Federalberghi, una **Partnership con alcuni hotel del territorio** (di Reggio Emilia, Correggio e Quattro Castella) che si sono convenzionati con Palazzo Magnani nell'ottica di un reciproco rapporto di promozione.

Le ragioni che portano la Fondazione a voler irrobustire la propria azione in questa direzione risiedono anche negli esiti di **un'indagine** statistica sulla provenienza dei visitatori delle mostre che si è condotta dall'inizio del 2011. Da questo sondaggio risulta ad esempio che per la mostra dedicata a Giorgio de Chirico il 55% dei visitatori proveniva da altri territori (45% dall'Emilia Romagna; il 10% dal resto d'Italia e dall'estero). Per quanto riguarda la mostra di Stanley Kubrick fotografo il 62% dei visitatori proveniva da fuori Reggio Emilia (il 46% dell'Emilia Romagna e il 16% da altre province italiane o dall'estero). La mostra di Shozo Shimamoto conferma l'attenzione nazionale e internazionale riservata alla proposta e i visitatori provenienti da altre località si attesta intorno al 70% (di cui il 40% dalla regione e il 30% dall'Italia e dall'estero).

Si ritiene che da questi dati si evinca chiaramente il respiro ultra territoriale dell'attività promossa dalla Fondazione che produce una già apprezzabile ricaduta in termini di presenze e di consumi sul nostro territorio.

Si è convinti che le presenze sul territorio aumenteranno in proporzione ai servizi che la Fondazione sarà in grado di offrire per quanto attiene in particolare le possibilità di pernottamento, di ristoro, le opportunità d'acquisto e di conoscenza diretta dei prodotti tipici e delle eccellenze in ogni settore.

- Si è attivato, già nel 2012, un percorso volto a creare **Convenzioni strutturate con ristoranti, alberghi, negozi e aziende** presenti in centro e in provincia. In questo percorso la Fondazione si è fatta affiancare dagli operatori, le realtà associative e imprenditoriali reggiane che hanno la conoscenza ed "il polso" puntuale di tutto quanto il territorio produce ed esprime.

- Abbiamo attivato, interfacciandoci con i più sensibili Tour Operator e agenzie di viaggi (Naturalmente Touring Club, Strada dei Vini e dei Sapori ecc.), dei **Pacchetti turistici** e di valorizzazione del territorio che uniscano gli appuntamenti culturali ed espositivi ad altri percorsi di visita e di conoscenza legati all'enogastronomia, alla produzione alimentare, tecnica ed industriale che il territorio esprime.

Per quanto concerne **l'attività 2012** le proposte espositive e culturali che la Fondazione intende attuare sono le seguenti:

- **Incanti di terre lontane. Hayez, Fontanesi e la pittura italiana tra otto e novecento**, 4 Febbraio - 1 maggio 2012

La mostra, a cura di Emanuela Angiuli e Anna Villari, si incentra sul grande interesse che la pittura della seconda metà dell'Ottocento italiano ha dedicato alle culture remote e misteriose. Le terre lontane, la tensione verso l'ignoto, i soggetti storici o fantastici, le atmosfere e le narrazioni ispirate all'Oriente introdussero al singolare genere dell'esotismo, che s'impose prepotentemente anche in pittura, e che fu vissuto fin dall'inizio con piena

sensibilità romantica. Orientalisti è il termine convenzionale, di origine francese, con cui furono nominati i pittori o gli artisti che a partire dal secolo scorso si dedicarono alla raffigurazione di Paesi come la Grecia e il Medio Oriente di cultura araba, ritraendo costumi e ambienti ricchi di fascino pittoresco e molto spesso erotico. La mostra che presenta circa 80 capolavori della Pittura dell'800 italiano, si configura di quattro grandi tematiche: Al di là dell'Adriatico, Deserti, Città, Incontri, Verso il Sol Levante e Odalische. Tra le opere esposte vi sono le preziose testimonianze dell'esperienza in Giappone del pittore reggiano Antonio Fontanesi.

- **Asian Film Festival**, X Edizione, 16 - 24 marzo 2012

La Fondazione Palazzo Magnani, insieme all'Associazione Cineforum Robert Bresson di Roma rinnovano per il 2012 l'appuntamento con la grande filmografia orientale. Asian Film Festival giunge nel 2012 alla X^a edizione divenendo uno degli appuntamenti fissi per i cinefili italiani e non, e un momento imprescindibile per fare il punto sullo stato dell'arte delle principali cinematografie dell'Estremo Oriente, dalla Corea del Sud al Giappone, da Taiwan alla Cina, dalla Malesia a Singapore. Per l'edizione 2012 il festival - che si svolgerà da venerdì 16 a sabato 24 marzo presso il Cinema AlCorso di Reggio Emilia e al Cinema Eden di Puianello - presenterà oltre quaranta pellicole provenienti dall'estremo oriente, in una stimolante panoramica da cinematografie sempre più importanti come Giappone, Cina, Corea del Sud, Taiwan, Thailandia, Hong Kong, Singapore, Vietnam e Malesia.

Non mancheranno incontri e appuntamenti collaterali per approfondire la conoscenza dei diversi paesi che si svolgeranno a Palazzo Magnani. Tra i titoli in Concorso, da segnalare i nuovi film di autori affermati come Hirokazu Koreeda (*I Wish*), Shinji Aoyama (*Tokyo Koen*) e Naomi Kawase (*Hanezu*), oltre a opere di nuovi talenti come il vibrante *Mr. Tree*, del cinese Han Jie, prodotto da Jia Zhang-ke, e il toccante *Here... or There?*, della regista vietnamita Siu Pham. Ma le sorprese sono ancora tante, per una sezione che presenterà un equilibrato mix di registi affermati ed emergenti. Tra i titoli Fuori Concorso, oltre al nuovo *The Day He Arrives* di Hong Sang-soo, saranno presentati preziosi cortometraggi inediti di registi apprezzati da tempo come Brillante Mendoza, Fruit Chan, Stanley Kwan o Apichatpong Weerasethakul. Ma anche in questo caso sono previste numerose sorprese. La retrospettiva di questa decima edizione è dedicata a Shinya Tsukamoto, uno dei più importanti registi giapponesi contemporanei, che sarà omaggiato di un Premio alla carriera. Autore di numerosi capolavori - dalla frenesia iconoclasta degli esordi ai più raffinati e complessi affondi del presente - Tsukamoto esplora con acume e coraggio il rapporto corpo-tecnologia, come nella trilogia di Tetsuo, le profondità della psiche umana, come in *Vital e Gemini*, l'erotismo conturbante, come in *A Snake of June*, o il concetto stesso di realtà, come nei due *Nightmare Detective*. Alla presenza del regista, sarà presentato al pubblico anche l'ultimo intenso *Kotoko*. Si amplia infine la sezione *Newcomers*, che offrirà un premio speciale alla miglior opera emergente, per presentare il meglio dello sguardo dei nuovi registi da tutta l'Asia. Tra i titoli selezionati il dolce e visivamente esuberante *Starry Starry Night*, del taiwanese Tom Lin, e l'eccentrico *About the Pink Sky*, del giapponese Keiichi Kobayashi. La principale novità del festival risiederà proprio nell'ampliamento della sezione *Newcomers* e questo perché Asian Film Festival non intende essere unicamente vetrina di grandi nomi, ma anche centro di ricerca di nuovi talenti, nuovi linguaggi espressivi, nuovi modi di fare cinema.

- **Don McCullin. "The business of being human". Una retrospettiva 1961/2011**, 11 Maggio - 8 luglio 2012

La Fondazione Palazzo Magnani ospita anche per l'anno 2012 la grande fotografia. Lo spazio espositivo di Reggio Emilia che ha già ospitato i più importanti fotografi e fotoreporter del mondo, da André Kertész a Eugene Smith, da Luigi Ghirri a Arnold

Newman, da Edward Curtis a James Nachtwey, da Werner Bischof a Edward Steichen presenta la mostra antologica dedicata a DON MCCULLIN. L'esposizione, curata da Robert Pledge e Sandro Parmiggiani, presenta 160 fotografie in bianco e nero in grado di ripercorrere tutto il suo iter creativo dalle fotografie di guerra e di attualità - come la costruzione del Muro di Berlino e le vicende delle carestie in Etiopia (1961-2004) - alle fotografie di paesaggio in Inghilterra, India, Indonesia, Mediterraneo, scattate praticamente fino ad oggi. La mostra è la prima tappa di una tournée europea che partirà da Reggio Emilia per poi approdare in Germania.

- **La prospettiva nell'arte**, autunno 2012 - gennaio 2013

L'esposizione - organizzata in collaborazione con L'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e con il Comune di Reggio Emilia - presenterà opere di importanti autori sul tema ARTE-SCIENZA in particolare sullo sviluppo storico della "prospettiva" in pittura.

Nella seconda metà del '400 si realizza una feconda interazione tra arte e scienza, in particolare tra pittura e geometria, non solo frutto di una nuova concezione del mondo che produce un nuovo modo di rappresentare pittoricamente l'uomo e la natura, ma anche, riprendendo l'interesse per la geometria greca, generatore di nuove idee, teorie e discipline scientifiche talmente innovative, che troveranno pieno compimento nei secoli seguenti con gli straordinari risultati della Geometria proiettiva. In altri termini, sono gli artisti/scienziati rinascimentali ad attivare nuove idee in ambito scientifico. D'altra parte, le teorie geometriche che prendono forma a partire dagli studi sviluppati a fine '400 sono attualmente utilizzati in tecniche di ricostruzione tridimensionale delle immagini mediante computer (computer vision). Uno dei trattati fondamentali sulle arti figurative del Rinascimento è il *DE PROSPECTIVA PINGENDI* di Piero della Francesca ("Della prospettiva del dipingere") scritto nel 1482, che sarà presente in mostra grazie all'esemplare custodito nella Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia. La sezione dedicata alla Scienza sarà arricchita di libri antichi (specie cinquecentine) dedicati alla illustrazione delle tecniche prospettiche. La mostra attraverso le opere e i documenti esposti si estende, con straordinaria ricchezza di spunti e di idee, dalla scoperta della prospettiva nel Rinascimento alla sua vicenda negli anni successivi, ove essa rivela il suo carattere sia di consolidamento e sistematizzazione del mondo esterno, sia di ampliamento della sfera dell'io.

Affiancheranno gli eventi espositivi e le rassegne una serie di **attività culturali** di approfondimento come ad esempio una conversazione con Dacia Maraini l'Incontro con l'arte The Last Supper di Andy Warhol e molto altro.