

FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI
REGGIO EMILIA

RELAZIONE DI BILANCIO CONSUNTIVO 2020

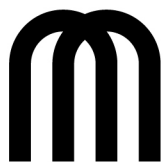
L'esercizio 2020 ha risentito inevitabilmente dell'impatto con la pandemia di Covid-19 che ha investito il pianeta a partire dal mese di febbraio. Ciò ha determinato ripercussioni sia sulle iniziative ereditate dal 2019 sia sui progetti 2020 che hanno dovuto subire annullamenti o forti ridimensionamenti.

La mostra **Zavattini oltre i confini**, inaugurata a Palazzo da Mosto il 14 dicembre 2019 e prevista fino al 1 marzo 2020 è stata chiusa una settimana prima del previsto ma disallestita regolarmente a partire dal giorno successivo. Invece **What a Wonderful World** a Palazzo Magnani e **Ritratto di giovane donna del Correggio** ai Chiostrì di San Pietro sono dovute rimanere allestite, ancorché chiuse in anticipo, a causa del lockdown imposto dal DPCM del 9 marzo e dal divieto di circolazione dei vettori internazionali. Si è potuto procedere al loro disallestimento e alla riconsegna delle opere soltanto tra aprile e maggio. Ciò ha determinato un aggravio dei costi di gestione (incremento delle assicurazioni e manutenzione conservativa dei prestiti) oltre ad una diminuzione degli incassi per chiusura anticipata, soprattutto dovuti a gruppi già prenotati e al fisiologico incremento di visitatori storicamente rilevato nelle ultime settimane di apertura.

La XV edizione di **Fotografia Europea**, già interamente progettata e in attesa di allestimento, è stata di conseguenza annullata. Ciò ha determinato un impatto sia sui costi (la parte progettuale già eseguita) sia sui mancati ricavi da sponsorizzazioni annullate e da mancati incassi da biglietteria e bookshop.

Nel periodo marzo-maggio, caratterizzato da forte incertezza su tempi e modi della ripresa, tutto il personale dipendente della Fondazione ha fatto costantemente ricorso in misura bilanciata al consumo di ferie accumulate e al Fondo di Integrazione Salariale (FIS) previsto dal Governo. Ciò ha determinato un impatto positivo sul contenimento dei costi di gestione.

Il periodo di "attesa" ha consentito di accelerare l'agenda digitale della Fondazione, favorendo il rifacimento complessivo dell'intero **ecosistema web**: un nuovo sito comprensivo dell'archivio completo di tutte le iniziative espositive di Palazzo Magnani dalla sua nascita ad oggi; la creazione di un **blog/magazine** (www.palazzomagnani.it/mag) con cui dar voce al territorio, ai partner e ai collaboratori della Fondazione; la progettazione di una **piattaforma** web completamente dedicata alla interazione con il pubblico, sia per **acquisti on-line** (cataloghi, biglietti, sottoscrizione programma Amici) e aree riservate dedicate ai partner e al mondo della scuola.



**FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI**
REGGIO EMILIA

L'estate ha finalmente consentito un ritorno alla programmazione che ha visto la Fondazione nel ruolo di organizzatore e gestore degli spettacoli principali del cartellone **Restate**, ai Chiostri di San Pietro (insieme a Fondazione I Teatri, Fondazione Nazionale della Danza, Istituto Peri-Merulo, Festival Mundus) e alla Reggia di Rivalta (programma per bambini e famiglie a cura di diverse compagnie locali). La gestione si è caratterizzata per la complessa logistica imposta dalle normative anti-Covid che hanno comportato un aggravio significativo di costi legati alle procedure di accesso, alla sanificazione e alla sicurezza.

Per non disperdere il grande lavoro preparatorio già svolto per l'edizione di Fotografia Europea annullata, la Fondazione ha deciso di recuperare per l'autunno la mostra fotografica **True Fictions. La fotografia visionaria dagli anni 70 ad oggi**, a cura di Walter Guadagnini a Palazzo Magnani, e **Atlanti, ritratti e altre storie**, esito della call internazionale estesa a 6 autori, a Palazzo da Mosto, a partire dal 17 ottobre. Entrambe le mostre sono rimaste aperte per sole tre settimane, poiché dall'entrata in vigore del DPCM del 4 novembre musei e mostre sono ritornati indisponibili al pubblico.

Ciò ha determinato anche lo spostamento al 2021 di **Caleidoscopica. Il mondo illustrato di Olimpia Zagnoli** (inizialmente prevista per metà novembre 2020 ai Chiostri di San Pietro), salvo la rimodulazione di una sua parte in forma di installazione pubblica open-air e palinsesto digitale. Nel mese di dicembre abbiamo così potuto offrire alla città **La strada per Oz / Trio con brio**, un percorso di avvicinamento alla mostra del 2022, in tre tappe dove tre statue in metallo di Olimpia Zagnoli sono diventate arte pubblica: Palazzo Magnani, Polveriera, Chiostri di San Pietro.

Da un punto di vista economico l'impossibilità di allestire mostre ed eventi ha generato un calo dei costi rispetto all'anno precedente, attestato nel 2020 a 1.425.037 euro contro i 2.293.315 euro del 2019. Particolarmente incisivo l'annullamento di Fotografia Europea e il ricorso al FIS che ha ridotto il costo del personale (che pure ha beneficiato di una figura in meno).

I ricavi, anch'essi penalizzati dall'impossibilità di coinvolgere molti degli sponsor storicamente legati agli eventi annullati e dalla chiusura di biglietteria e bookshop, hanno tuttavia beneficiato di un ristoro del MIBAC per 108.945 euro.

Agendo costantemente, durante tutto l'anno, alla revisione del budget secondo le successive possibilità di attivare iniziative espositive, l'esercizio 2020 si chiude con un avanzo di 5.866 euro dopo le imposte.

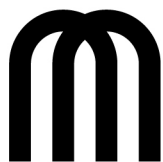
Il presidente
Gianpiero Grotti

**FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI**

Corso Garibaldi 29/31
42121 Reggio Emilia
Italia

T + 39 0522 444 446
info@palazzomagnani.it
www.palazzomagnani.it

CF / PI 02456050356
fondazionepalazzomagnani@pcert.postecert.it



**FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI**
REGGIO EMILIA

**FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI**

Corso Garibaldi 29/31
42121 Reggio Emilia
Italia

T + 39 0522 444 446
info@palazzomagnani.it
www.palazzomagnani.it

CF / PI 02456050356
fondazionepalazzomagnani@pcert.postecert.it